



25 AVRIL 2019 • 19H00

ENTRÉE LIBRE

C. Pierre ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise  
Directeur de la Bibliothèque Polonaise de Paris

a le plaisir de vous inviter au concert

## CHOPIN, LE MAÎTRE DU TEMPS ARRÊTÉ



Un hommage à la Pologne éternelle et ses liens avec la France, un voyage avec Frédéric Chopin, un mariage heureux de notes et de mots aux inflexions inattendues...

**ALLICENT RATZLAFF**, pianiste-concertiste, interprète 16 extraits des oeuvres les plus connues de Chopin et certaines chantées en polonais qui le sont moins.

**PATRICK LAVAL**, récitant, présente chaque morceau en le re-situant dans le contexte affectif et historique dans lequel il a été composé.

### PROGRAMME // // // //

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. Sonate n°2, 1 <sup>er</sup> mvt                 | 7. Donizetti « Una furtiva lacrima » (Élixir d'Amour) | 13. Rachmaninov « Variations sur un thème de Chopin » op. 22 |
| 2. « Laura i Filon » (chant traditionnel polonais) | 8. Étude Révolutionnaire op. 10 n°12                  | 14. Étude op. 25 n°11  |
| 3. Mazurka op. 68 n°2                              | 9. Nocturne op. 9 n°1                                 | 15. Chant « Élégie »   |
| 4. Chant « Le Fiancé »                             | 10. Prélude op. 28 n°4                                | 16. Sonate n°2 « Marche Funèbre » et 4 <sup>ème</sup> mvt    |
| 5. Valse op. 64 n°1 dite du « petit chien »        | 11. Concerto n°2, 2 <sup>ème</sup> mvt                |  |
| 6. Scherzo op. 31 n°2                              | 12. Nocturne en do dièse mineur op. posth.            |  |

## ALLICENT RATZLAFF // // //



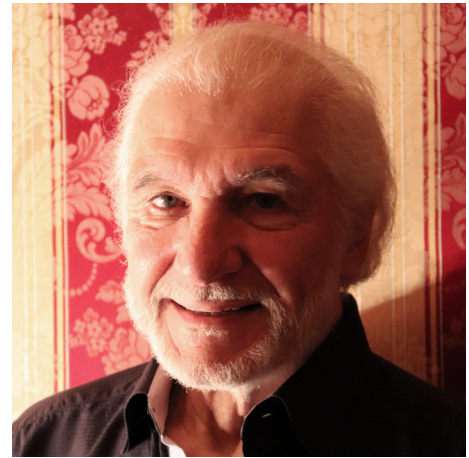
NÉE AU JAPON D'UNE MÈRE FRANÇAISE ET D'UN PÈRE AMÉRICAIN D'ORIGINE RUSSE, ALLICENT RATZLAFF DÉBUTE LE PIANO À 4 ANS ET SERA FORMÉE PAR LEV NAUMOV CÉLÈBRE MAÎTRE RUSSE QUI SERA SON PROFESSEUR JUSQU'À SON DÉCÈS EN 2005. ELLE REÇOIT DIVERSES INFLUENCES ET SA ROUTE CROISERA YOKO IKEDA, MARI NAKANO PUIS ALEXANDRE SLOBODYANIK, VALENTINA ARISTOVA ET VERA GORNOSTAEVA. ARRIVÉE EN FRANCE EN 1994, ELLE ÉTUDIERA AVEC HENRIETTE PUIG-ROGER ET YVES HENRY ET OBTIENDRA EN 1997 DEUX PRIX EN PIANO ET EN MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC FÉLICITATIONS DU JURY ET SIMULTANÉMENT LE PRIX DU CNR DE PARIS.

ALLICENT RATZLAFF SE PRODUIT SALLE CORTOT, À L'AUDITORIUM SAINT GERMAIN, À L'AMPHITHÉÂTRE DE LA SORBONNE, À L'ESPACE BERNANOS, À LA CATHÉDRALE AMÉRICAINE DE PARIS ET AU THÉÂTRE DU CHÂTELET. ELLE A TRAVAILLÉ ÉGALEMENT LE CHANT À L'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI CANTO DE PESARO.

AYANT OBTENU EN 2007 UN DOCTORAT « MUSIQUE ET LITTÉRATURE » À LA SORBONNE, ELLE IMAGINE LE CONCEPT DE « NOTES & ANECDOTES » QUI RÉUNIT SUR LE PLATEAU PIANISTE ET RÉCITANT.

DEPUIS 2014, ALLICENT RATZLAFF JOUE RÉGULIÈREMENT AU THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT LOUIS. ELLE ENSEIGNE ÉGALEMENT LA MUSIQUE ET DONNE DES RÉCITALS PRIVÉS À MONTMARTRE À PARIS.

## PATRICK LAVAL // // //



PATRICK LAVAL, DIPLOMÉ DE L'EDC, CHANGE DE ROUTE GUIDÉ PAR JEAN MARAIS, AMI DE TOUJOURS DE SES PARENTS ET QUI DEVIENDRA SON PARRAIN DE THÉÂTRE. IL DÉBUTE AU CAFÉ THÉÂTRE ET ENCHAÎNE LES RÔLES À LA TÉLÉVISION, AU CINÉMA ET AU THÉÂTRE.

IL A POUR PARTENAIRES, JACQUELINE MAILLAN, JEAN PIERRE CASSEL, MICHEL GALABRU, CLÉMENTINE CÉLARIÉ ET JEAN JACQUES MOREAU.

IL EST MIS EN SCÈNE PAR JEANNE MOREAU, PIERRE MONDY, JACQUES ECHANTILLON, ALAIN SACHS, MARCO FERRERI ET ROBERT HOSSEIN.

SÉDUIT PAR LE CONCEPT DE « NOTES & ANECDOTES » D'ALLICENT RATZLAFF, IL ADHÈRE À CE PROJET QUI RÉUNIT AUTOUR D'UN PIANO UNE CONCERTISTE QUI JOUE LES OEUVRES LES PLUS EMBLÉMATIQUES D'UN COMPOSITEUR ET UN RÉCITANT QUI LES ÉCLAIRE EN PRÉSENTANT LES ÉVÉNEMENTS LES PLUS MARQUANTS DE SA VIE. IL ÉCRIT ALORS TOUS LES TEXTES DES « NOTES & ANECDOTES » EN COMMENÇANT PAR « RACHMANINOV, PUDEUR ET PASSION » PUIS « LISZT, L'ARCHANGE ENTRE CIEL ET TERRE » ET « CHOPIN, LE MAÎTRE DU TEMPS ARRÊTÉ ».

IL JOUE ACTUELLEMENT EN ALTERNANCE CES TROIS SPECTACLES AU THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS À PARIS.

